1) Mon premier gros bémol de la soirée va à… **moi**, qui suis arrivé devant mon téléviseur à 20 h plutôt qu'à 19 h 30, parce que les vrais hommes ne demandent pas le chemin et ne consultent pas le téléhoraire. J'ai donc manqué tout un numéro d'ouverture (m'a-t-on dit), le très drôle (m'a-t-on dit aussi) *stand-up* d'introduction de Louis-José Houde et un discours de remerciements de Louis-Jean Cormier. Heureusement, pour ce dernier, j'allais pouvoir me reprendre.

2) Louis-Jean Cormier est **rock**. Keith Kouna est rock. Daniel Bélanger dans son délire rétro est rock. Les Trois Accords sont rock. Jean-Marc Couture (hum… Qui? Laissez-moi googler… ha! Un ancien académicien. D'accord. On peut poursuivre.) est rock. Tout le monde est rock, selon cette catégorie! Et ma tante Gertrude, elle est rock? Et ma chaise de cuisine, elle est rock? Bref, les catégories du gala de l'ADISQ sont souvent la preuve patente que de catégoriser la musique est un exercice particulièrement absurde… surtout quand c'est le producteur de l'album qui décide de la catégorie où il l'inscrit.

3) ***Hélène*** était une chanson délicieusement sucrée (oui, oui : délicieusement!) à l'époque, et elle l'est encore. Souligner son anniversaire n'était pas essentiel, mais c'était bien. **Coeur de pirate**, par contre… Comment dire? Parfois, j'ai l'impression que la jeune dame sonne de plus en plus souvent comme une imitation de Coeur de pirate.

4) Après des années à me gratter l'os occipital en me demandant ce que peut bien désigner la catégorie **«Adulte contemporain»**, voilà que le formidable Louis-José Houde nous offre la réponse: il s'agit d'une catégorie pour ces artistes qui sortent «un album plus mature». Ça a beau être une blague, ça a tout de même beaucoup de sens.

5) Vous n'avez PAS aimé l'animation de **Louis-José Houde**? Avez-vous déjà pensé consulter?

SORTIE